**Фотоаппараттың түрлері жане кұрылысы**

Фотоаппарат — жарық өткізбейтін камерадан, (фотокамерадан) суретке түсіру объективінен, суретке түсірілмекші кеңістіктің шекарасын аныктаушы кескін іздегіштен, фотопленкага сәттік жарық түсу мелшерін реттеп тұратын серіппел1 жапқы — шымылдықтан (затвордан), фотопленка салынатын кассетадан кұралған оптикалык-механикалық прибор. Бұл бөліктер әр түрлі аппараттарда түрліше жасалғанымен, олардьң бәрінің атқарар кызмет1 бір.Cондықтaн да олардың құрылысын және жұмыс іcтey принципін біле отырып, кез-келген фотоаппаратты тез меңгер|п кетуге болады, бұган коса әрбір фотоаппараттың пайдалануы жөнінде егжей-тегжейлі нұскаулық

болады.Жарык, сәуле еткізбейтін камера алдыңғы жағында объектив орнататын тeciгi, ал арт жағында фотопленка орналасатын кадр рамасы бар қақпақты қорап түрінде болады. Камера фотопленканы жарык сәуледен қорғайды.фотопленкаға сәуле тек суретке түcipy кезінде объектив арқылы өтеді.Камера сондай-ақ ішіне фотоаппараттың бүкіл механизмдері орнатылған негізгі корпус болып табылады. Фотопленка салу ыңғайлы болу үшін фотоаппараттардың барлығының apтқы қақпағы ашылмалы болады.

Жарыкка шағылыспасын деп фотокамераның ішін қара түске бояған.

Фотоаппараттың кадрлық рамасы фотопленкаға түсетін кескіннің

елшемдерінің шегін (кадр форматын) анықтайды. Объектив — (лат. obiectivus- — бұйым — оптикалық~ құралдың бетіндегі

әйнек кез). Оптикалык көздер системасы фотоға түсіргенде шағылысқан жарықты береді. Әйнек көздер фотоаппаратқа, сурет шығаратын кұралға орнатылады. Кассетаға оралған негатив материалдағы көріністі әйнек көзімен анықтайды.

Фотожурналист объективті ұтымды пайдалану арқылы айналасындағы

Көріністерге ой-тұжырым жасап, оқиғаларға.сараптама жасайды.

Ең алғашқы фотоаппараттың құрылысы 1450-1500 жылдары Леонардо

Да Винчидің кезінде белгілі болған. Бірақ 1826 жылы Джорж Ньепс алгашқы фотосуретті түсірді. Бipaқ оньң айқындау процесі сегіз сағатқа созылды. Кейін 1833 жылы Ньепс қайтыс болып, оның тәжірибесін шәкірті Луис Дагер жалғастырады. 1839 жылы 7 каңтарда фотография пайда болған кезде фотоаппараттардьң келемі өте үлкен болған. Кейін пленканың орнына оларға жарық сезгіш пластина қолданылған. Одан кейін АҚШ-та «Кодак» фирмасы алғашқы пленкалық фотоаппараттар шығарды. Ол бірте-бірте дамып, қарапайым адамдардың қолдануына мумкіншілік тудырды. Herisi фотоаппараттар кәсіби және әуесқой деп екі топка белінеді. Кәсіби фотоаппараттарда барлық режимдер қолмен басқарылады. Ал ,әуесқойда барлық режимдер автоматты түрде қойылады. Ол тұтынушыға қарапайым әpi ыңғайлы. Фотоаппараттар объективті ауыстыруы жағынан бір объективтi және ауыспалы объективті (зум, фиш-ай т.б) болып белінеді.

Пленкалы фотоаппараттардан кейін компьютердің пайда болуының арқасында сандық фотоаппараттар өмірге келді.

Айналы фотоаппараттарда (зеркальный) объективтер суретке

түсірмекші заттың әйнек пластинаның күңгірт бетіндегі немесе айналы кескін іздеуіштің коллективті линзаларындағы кескіні бойынша фокусталады.

**Сандық фотоаппарат** (цифровая) — сандық фотокамерамен тусірілген суреттер химиялық жарық қолдану арқылы емес сандық электр күшімен цифрланған кодтарымен белгіленіп алынады. Сандық фотоаппаратпен 36 кадрден де көп суреттер тусіруге қолайлы. Фотожурналистердің жұмыс жасауына ыңғайлы функциялармен қамтамасыз етілген.

**Арнайы фотоаппараттар —** су астында тусіретін, аэрофотосъемка (жер картасын жасауда қолданылады), ғылыми жұмыстарға қолданылатын арнайы фотоаппараттар.Соңғы кезде ұялы телефондардағы орнатылған фотоаппараттар да олардың қатарында.

Соңгы кәсіби фотоаппарат 24,5 мегапикселмен Nikon ДЗх шықты. Бағасы 9500 акш доллары.

 фотоаппарат күрделі оптика, механикалық әpi электрондык құрылғы және ол күтіп ұстауды қажет етеді; Оған шаң-тозаң қондырмау керек.Соққыдан жэне құбылмалы температурадан; ылғалдан жэне күшті радиотолқындардан сақтаған жөн. Фотоаппаратты өз қабында, жабық қалыпта сақтау қажет. Суретке түсіру кезіндегі үзілісте объективті Қақпағымен жауып қойган дұрыс. Фотожапкы мен автобосатқыш суретке түсipy аралығында босатылған қалыпта болуы қажет. Фотоаппаратты әрқашан суртіп, тазалап отыру шарт. Бірақ, ешқандай жағдайда оньң механизмдерін майлауға болмайды. Объективті қажет болмаған жағдайда (суретке түсіру кезінде ауыстырмалы объектив пайдаланатын жағдайдан басқа кезде) фотоаппараттан алмаған жөн. Линзалар мен айналарға қол тигізсе, оның ажарлағыш қабаттары бүлінуі мүмкін: фотоаппаратқа қонған шаң-тозаң, қыл-қыбыр, жұмсақ қыл қаламмен немесе резина торсылдақпен үрлеп) тазартылғаны дұрыс. Қажет болған жағдайда линзаның cыртқы бетін ; спиртпен, эфирге батырылған жұмсақ шүберекпен немесе мақтамен ғана сүртуге болады.Фотоаппаратты қыстың күні,суық кездері сырт киімнің ішіне асынып алған және тек суретке түсіру кезінде ғана сыртқа шығарған жөн.

 Фотоаппаратты әркімнің өзінің ашып,бөлшектей беруіне болмайды.Оны тазалау,оның механизмдерін жөндеу және реттеуді тек маман адамның арнаулы жөндеу шеберханасында ғана орындалғаны жөн.